

Guatemala, 03 de noviembre 2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado López

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1383-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020, ADENDA Número 1 y Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón,
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.

Resultados Obtenidos:

1. Guitarra

El estudiante:

- Conoció cada una de las posiciones de los arpeggios del círculo semi completo de Si.
- Conoció cada uno de los acordes del círculo semi completo de Do.
- Ejecuto un fragmento musical de una composición en los círculos semi completos de Si y Do.

2. Trompeta

El estudiante:

- Conoció los tiempos musicales y los aplicara en fragmentos melódicos.
- Trabajo por medio de lectura y escritura musical los silencios y su duración.
- Trabajo las diferentes dinámicas musicales por medio de ejercicios melódicos.

3. Barítono TC

El estudiante:

- Conoció los diferentes tiempos musicales y su debida aplicación en la música.
- Trabajo por medio de ejercicios de lectura los diferentes silencios musicales y su duración.
- Conoció las diferentes dinámicas musicales y como interpretarlas en una obra musical.

4. Trombón


El estudiante:

- Trabajó los diferentes tiempos musicales por medio de ejercicios de lectura musical.
- Conoció los diferentes silencios y su duración para aplicarlo en fragmentos musicales.
- Ejercitó las diferentes dinámicas musicales por medio de lectura musical e interpretación de fragmento musical.



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo. Bo



Lidia AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

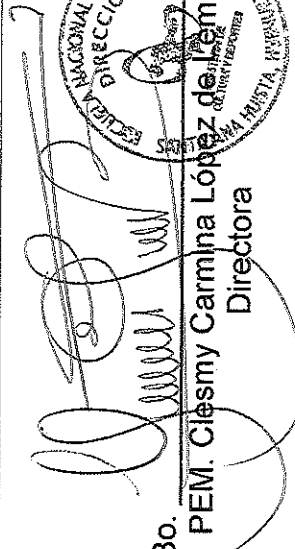
CICLO ESCOLAR 2020

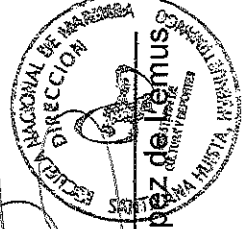
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Guitarra
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Orley Mendoza Alva
	Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2020	Trabaja los acordes de los círculos semi completos de Si y Do con diferentes compases en un ambiente silencioso.	Ejecuta cada uno de los acordes ejerciendo la correcta posición de las manos en el instrumento con los diferentes círculos semi completos de Si y Do.	Círculo semi completo de Si Círculo semi completo de Do	Conocerá cada una de las posiciones de los arpeggios del círculo semi completo de Si. Conocerá cada uno de los acordes del círculo semi completo de Do. Ejecutará un fragmento musical de una composición en los círculos semi completos de Si y Do.	Escala de rango Videos 5pts Lista de cotejo Marcación de círculos semi completos de Si y Do 5pts	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico


 Delmar Orley Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina Lopez de Lamus
 Directora

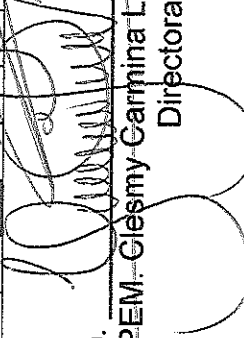


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Guitarra
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Actividades	Octubre del 2020																														
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá cada una de las posiciones de los arpeggios del círculo semi completo de Si.																															
Conocerá cada uno de los acordes del círculo semi completo de Do.																															
Ejecutará un fragmento musical de una composición en los círculos semi completos de Si y Do.																															


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 P.E.M. Giesmy Garmina López de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2020

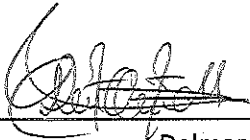
Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Guitarra

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

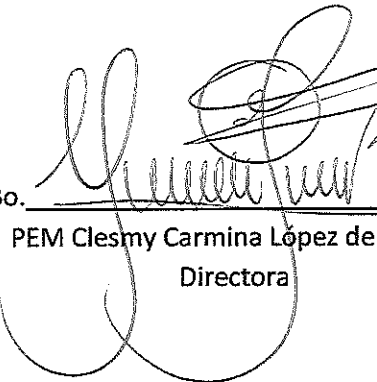
Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango videos 5pts	Lista de cotejo Marcación de círculos semi completos de Si y Do	TOTAL 10
1	Alison Ailín Neth Carrillo	5	4	9
2	Hillaary Briseidy Montejo Tomas	5	4	9
3	Britnei Arilet Silvestre Morales	4	3	7



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.



PEM Clesmy Carmina López de Lemus
Directora



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trompeta
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2020	Conoce los puntos en comprensión de la trompeta y elabora las dinámicas musicales, los silencios y su duración y los tiempos musicales, en un ambiente agradable.	Aplica la posición acomodada a las dinámicas musicales y tiempos musicales practicando los silencios y su duración.	Tiempos Musicales. Silencios y su duración. Dinámicas musicales.	Conocerá los tiempos musicales y los aplicará en fragmentos melódicos. Trabjará por medio de lectura y escritura musical los silencios y su duración. Trabjará las diferentes dinámicas musicales por medio de ejercicios melódicos.	Escala de Rango dinámicas musicales. 5pts Escala de Rango Tiempos musicales y silencios y su duración.	Humanos, tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico

Delmar Oney Mendoza Alva

Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. *[Firma]*
 ESCUELA NACIONAL DE MARIMBA
 DIRECCION
 SANTA ANA HUISTA, QUIMUTEL
 DIRECTORA
 PEM. Clesmy Carminal López Lemus

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trompeta
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Actividades	Octubre del 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Conocerá los tiempos musicales y los aplicará en fragmentos melódicos.																															
Trabajará por medio de lectura y escritura musical los silencios y su duración																															
Trabajará las diferentes dinámicas musicales por medio de ejercicios melódicos.																															

Delmar Oney Mendoza Alva

Delmar Oney Mendoza Alva

Vo. Bo. *[Signature]*
 PEM. Giesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Trompeta

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

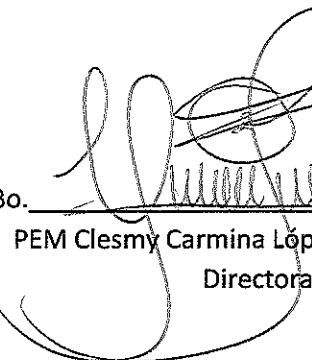
Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de Rango dinámicas musicales. 5pts	Escala de Rango Tiempos musicales y silencios y su duración	Total. 10 Pts.
1	Emilio Gabriel Pablo Escobedo	5	4	9
2	Cristian Duvan Dominguez Carrillo	5	5	10
3	Daniela Yamilet Montejo Roldan	4	4	8
4	Byron Alexander Montejp Recinos	4	2	6



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.



PEM Clesmy Carmina López de León
Directora

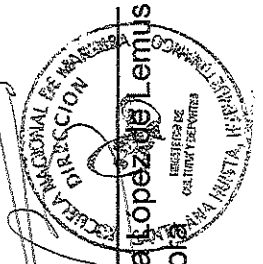


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Barítono TC
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2020	Estudia la ejecución de los tiempos musicales, los silencios y su duración y las dinámicas musicales en un ambiente tranquilo.	Conoce la perspectiva correcta del instrumento para la ejecución de los tiempos musicales, para los silencios y su duración y para las dinámicas musicales en una obra musical con el barítono.	Tiempos musicales. Silencios y su duración. Dinámicas Musicales.	Conocerá los diferentes tiempos musicales y su debida aplicación en la música. Trabajará por medio de ejercicios de lectura los diferentes silencios musicales y su duración. Conocerá las diferentes dinámicas musicales y como interpretarlas en una obra musical.	Ejercicios de tiempos musicales 5pts Lista de cotejo Silencios y su duración y dinámicas musicales. 5pts.	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico



Vo.Bo.

PEM. Ciesmy Carmina Lopez Lemus

Directora

Delmar Oney Mendoza Alva

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Barítono TC
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Octubre del 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Conocerá los diferentes tiempos musicales y su debida aplicación en la música.																															
Trabajará por medio de ejercicios de lectura los diferentes silencios musicales y su duración.																															
Conocerá las diferentes dinámicas musicales y como interpretarlas en una obra musical.																															

Delmar Oney Mendoza Alva

Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. *Carmina López de Lemus*
 PEM. Ciesmy Carmina López de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2020

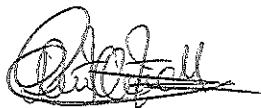
Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Barítono TC

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

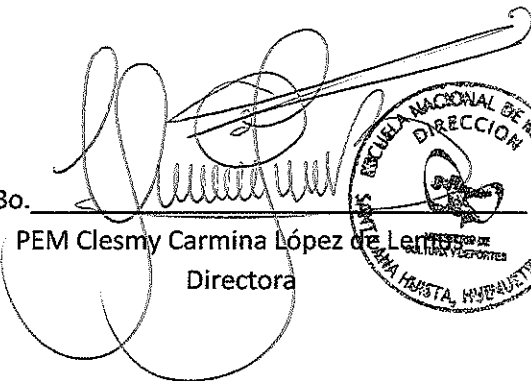
Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de tiempos musicales 5pts	Lista de cotejo Silencios y su duración y dinámicas musicales. 5pts.	Total. 10 Pts.
1	Emilio Daniel Pablo	4	4	8



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.



PEM Clesmy Carmina López de Lemus
Directora





CICLO ESCOLAR 2020


Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trombón
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2020	Conoce la postura correcta para leer los tiempos musicales, los silencios y su duración y las dinámicas musicales a través de fragmentos de obras musicales en un ambiente de libres expresión	Orienta correctamente la posición del trombón de acuerdo a los tiempos musicales, a los silencios y su duración y a las dinámicas musicales.	Tiempos musicales. Silencios y su duración. Dinámicas musicales.	Trabjará los diferentes tiempos musicales por medio de ejercicios de lectura musical. Conocerá los diferentes silencios y su duración para aplicarlo en fragmentos musicales. Ejercitara las diferentes dinámicas musicales por medio de lectura musical e interpretación de fragmento musical.	Escala de rango, tiempos musicales. 5pts Lista de cotejo silencios y su duración y dinámicas musicales. 5pts	Humanos, estudiante, tallerista, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico


 Delmar Oney Mendoza Alva


Vo.Bo. 
 PEM. Ciesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trombón
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Actividades	octubre del 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Trabajará los diferentes tiempos musicales por medio de ejercicios de lectura musical.																															
Conocerá los diferentes silencios y su duración para aplicarlo en fragmentos musicales.																															
Ejercitará las diferentes dinámicas musicales por medio de lectura musical e interpretación de fragmento musical.																															


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.  PEM. Clesmy Carmelina Lopez de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2020

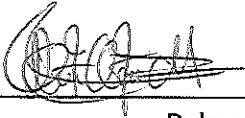
Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Trombón

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango, tiempos musicales. 5pts	Lista de cotejo silencios y su duración y dinámicas musicales. 5pts	Total. 10 Pts.
1	Esvin Enry Zaens Merida	4	5	9



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.

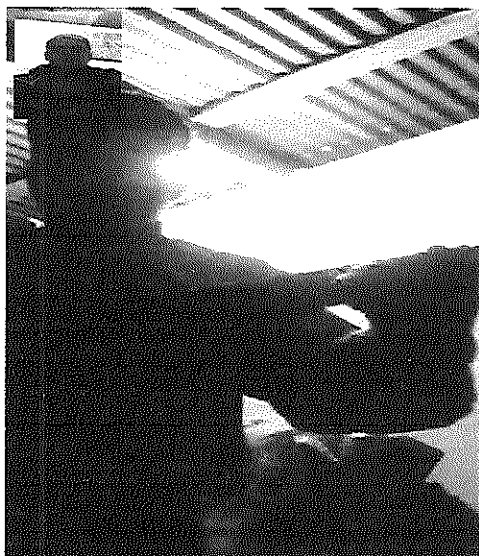
PEM Clesmy Carmina López de Lemus
Directora



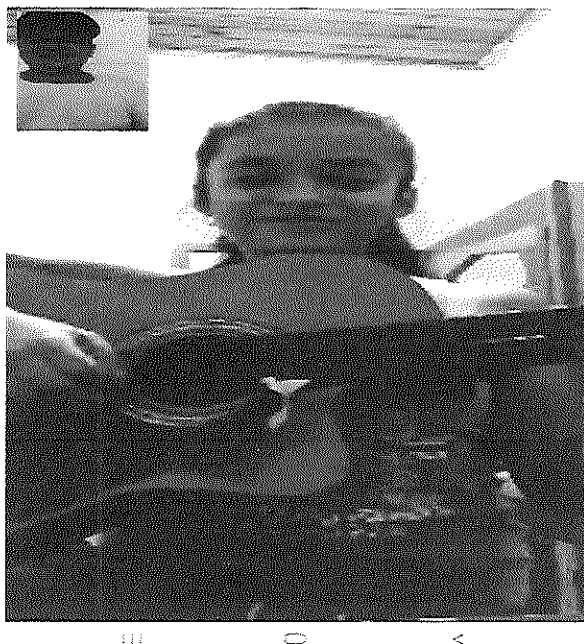
ANEXOS

1. Guitarra

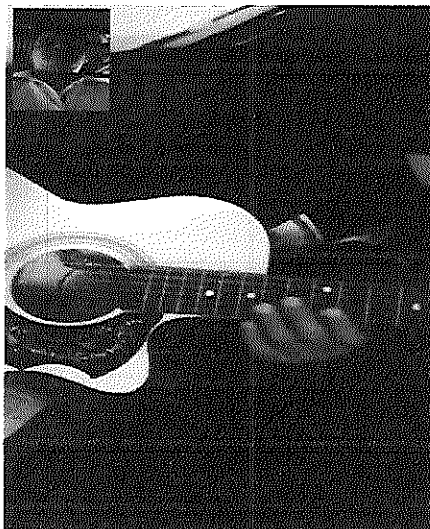
Los días 2, 14 y 21 de octubre del 2020, conoció cada una de las posiciones de los arpeggios del círculo semi completo de Si.



Los días 9, 19 y 27 de octubre de 2020, conoció cada uno de los acordes del círculo semi completo de Do.



Los días 6, 16 y 22 de octubre del 2020, ejecutó un fragmento musical de una composición en los círculos semi completos de Si y Do.



2. Trompeta.

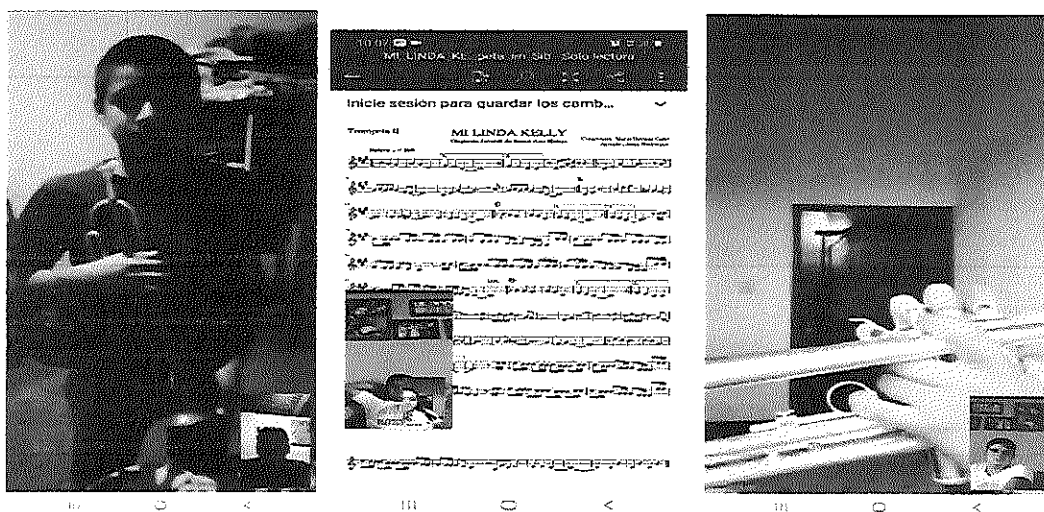
Los días 1, 8 y 15 de octubre del 2020, trabajó por medio de lectura y escritura musical los tiempos musicales y su duración.



Los días 5, 12 y 22 del 2020, conoció los silencios musicales y se aplicaron en fragmentos musicales.



Los días 13, 19 y 28 del 2020, trabajaron las diferentes dinámicas musicales por medio de ejercicios melódicos.



3. Barítono TC.

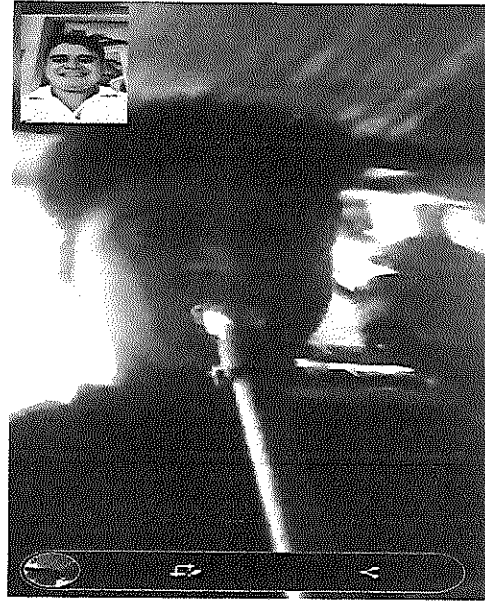
Los días 6, 14 y 21 de octubre del 2020, conocieron los diferentes tiempos musicales y su debida aplicación en la música.



Los días 13, 26 y 28 de octubre del 2020, trabajó por medio de ejercicios de lectura los diferentes silencios musicales y su duración.



Los días 12, 21 y 27 de octubre del 2020, ejercitaron las diferentes dinámicas musicales por medio de lectura musical e interpretación de fragmento musical.



Delmar Oney Mendoza Alva

Clesmy Carmina Lopez de Lezous
Directora



Vo.Bo.

Licda. AURA MARINA GOMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes